B-32

N°3

A Monsieur HÉBERT, de l'Institut.

Le Sommeil
DE
L'Enfant Jésus

Berceuse pour la Nuit de Noël

1. Mezzo-Soprano ou Baryton, accomp.t de Piano ou Harpe, Violon ou Vcelle et Orgue (ad libitum)	3.f net.
2. Soprano ou Ténor	3. net.
2.e Edition Chant et Piano ou Orgue, voix mixte	2. net.
3. Violon ou Violoncelle, Harpe ou Piano et Orgue ou Harmonium, Edition originale	4. net.
4. Violon ou Violoncelle, avec accompagnement de Piano ou Harpe	4. net.
5. Violon ou Violoncelle et Orchestre	15. net.
6. Piano seul par Max d'OLLONE	3. net.

Musique de

HENRI BÜSSER

R
787.5
BU55
SLJ

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

Copyright by CHOUDENS 1896.

Imp. Durand, Paris

Monsieur HÉBERT, de l'Institut.

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS

N° 5.

Violon ou Violoncelle,

Harpe ou Piano et Orgue.

BERCEUSE POUR LA NUIT DE NOËL.

HENRI BÜSSER

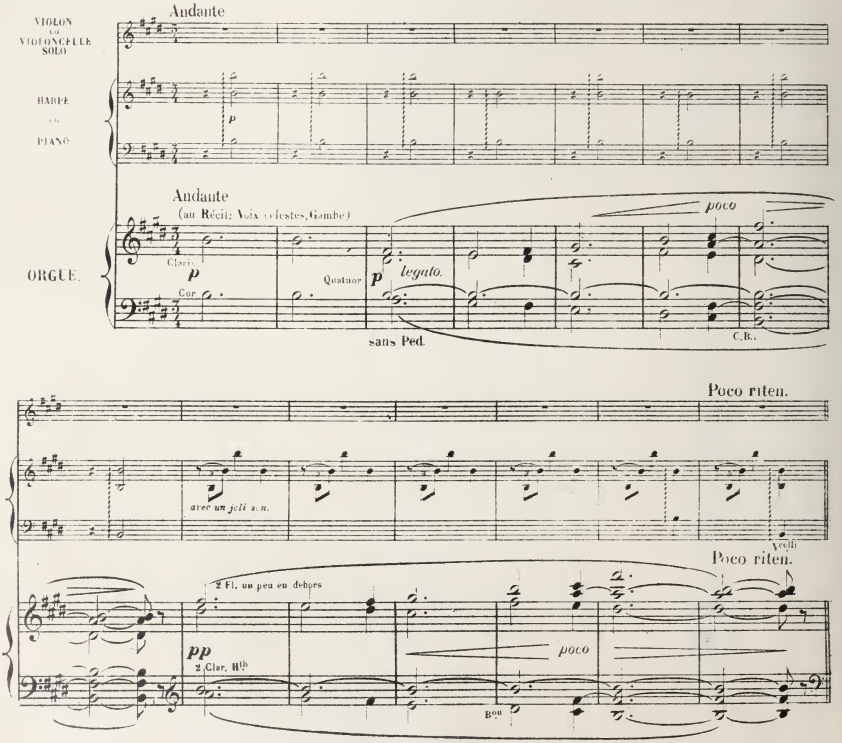
Op. 3

(ÉDITION ORIGINALE)

R
787.5
Buss
SCJ

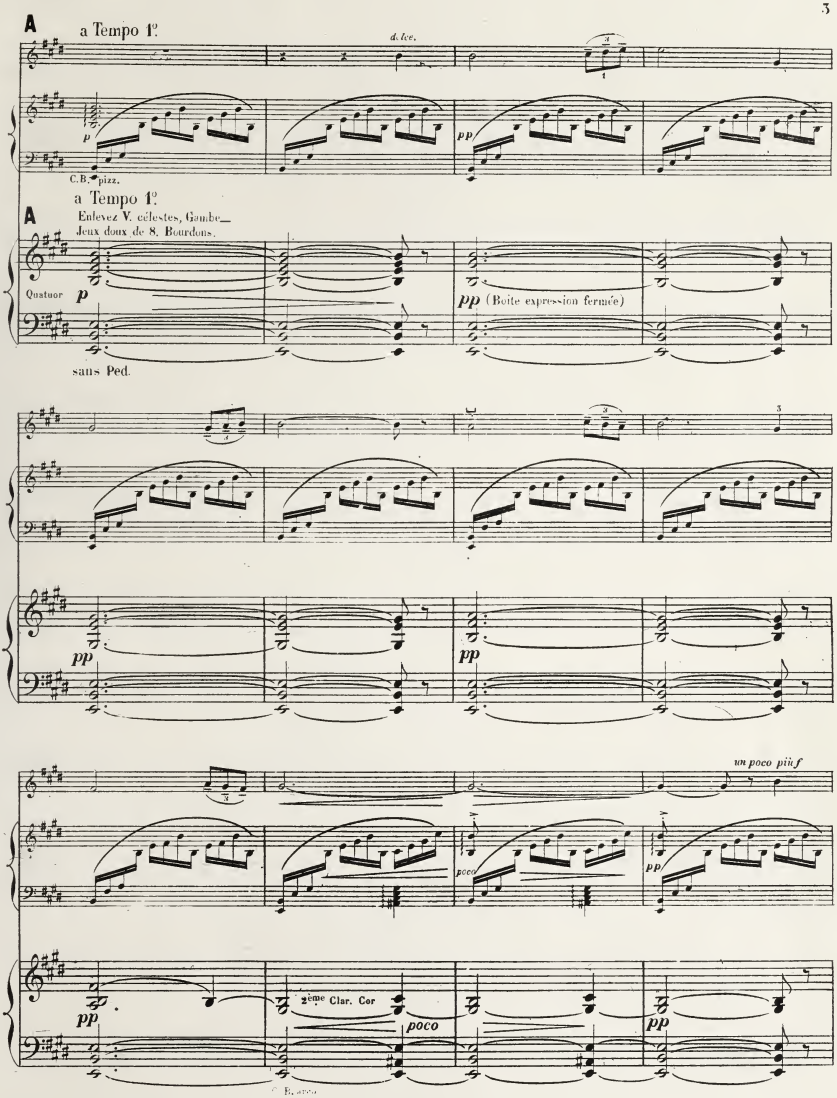
Violon ou Vcelle solo, 2 Fl. Hautb. 2 Clar. Basson, Cor, Harpe, Timbales (*ad lib*) Quintette à cordes.

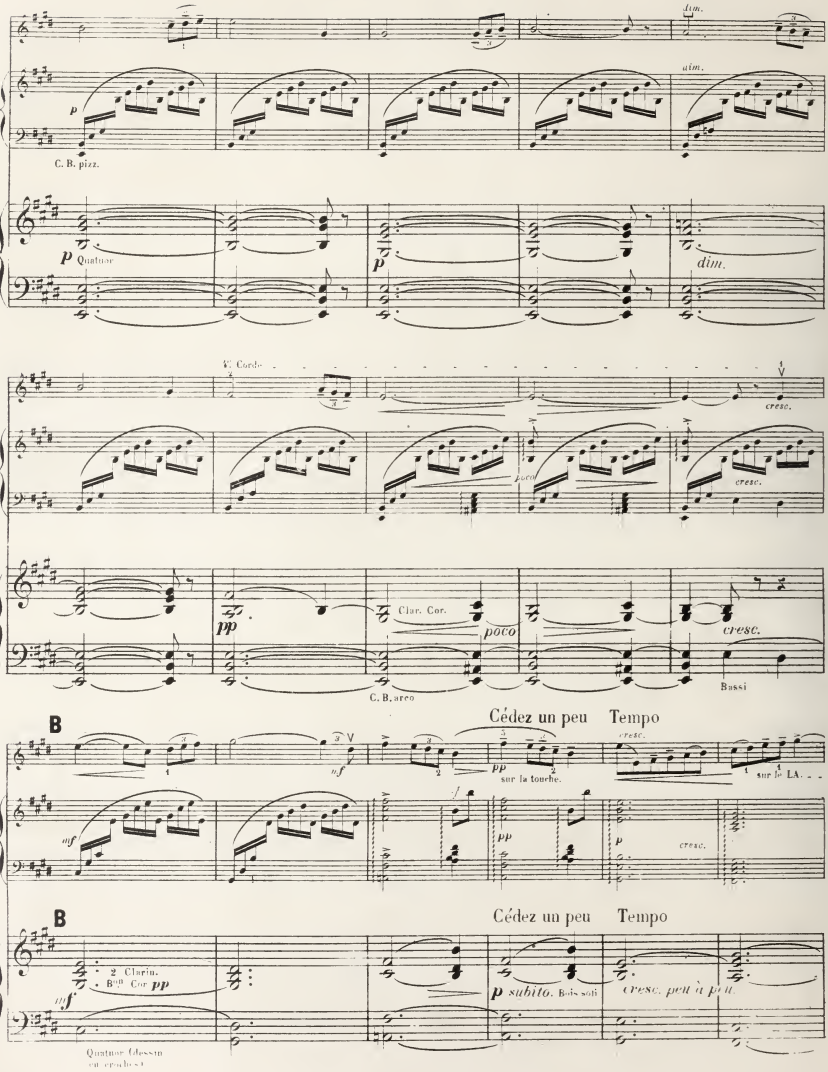
(Conducteur de l'orchestre)

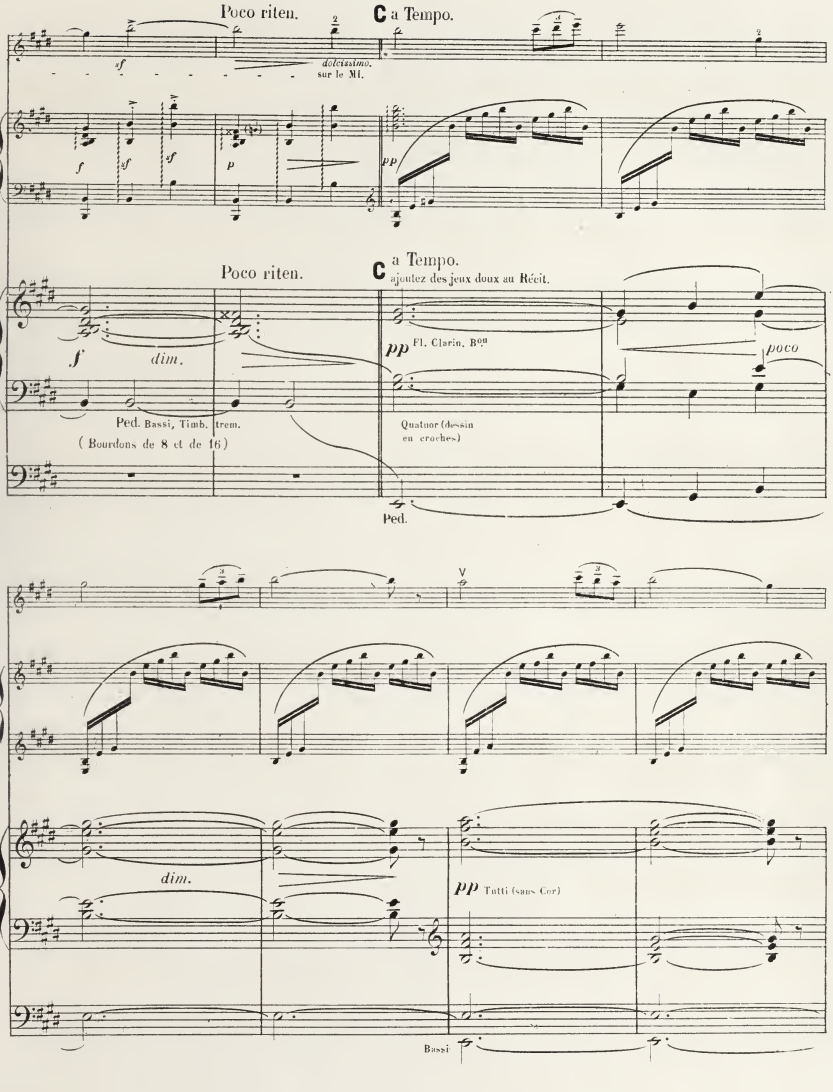


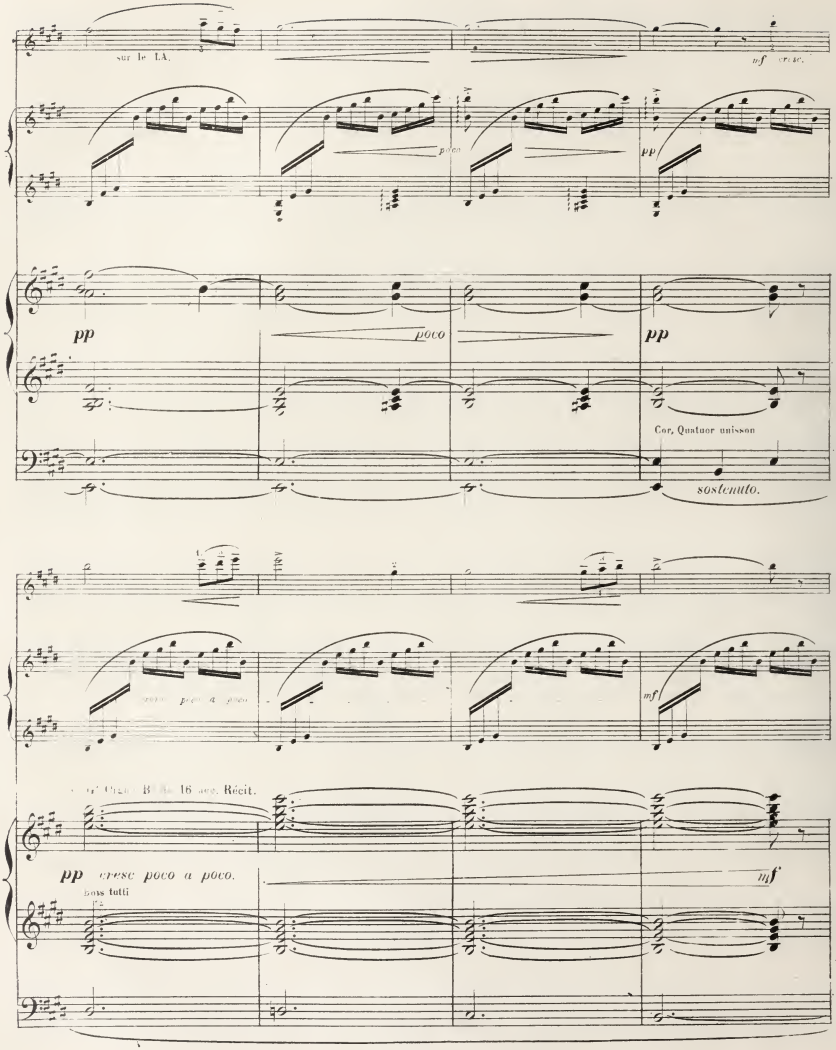
Paris, CHOUDENS Editeur. A.C. 10,185. —11,256 Boulevard des Capucines, 30.

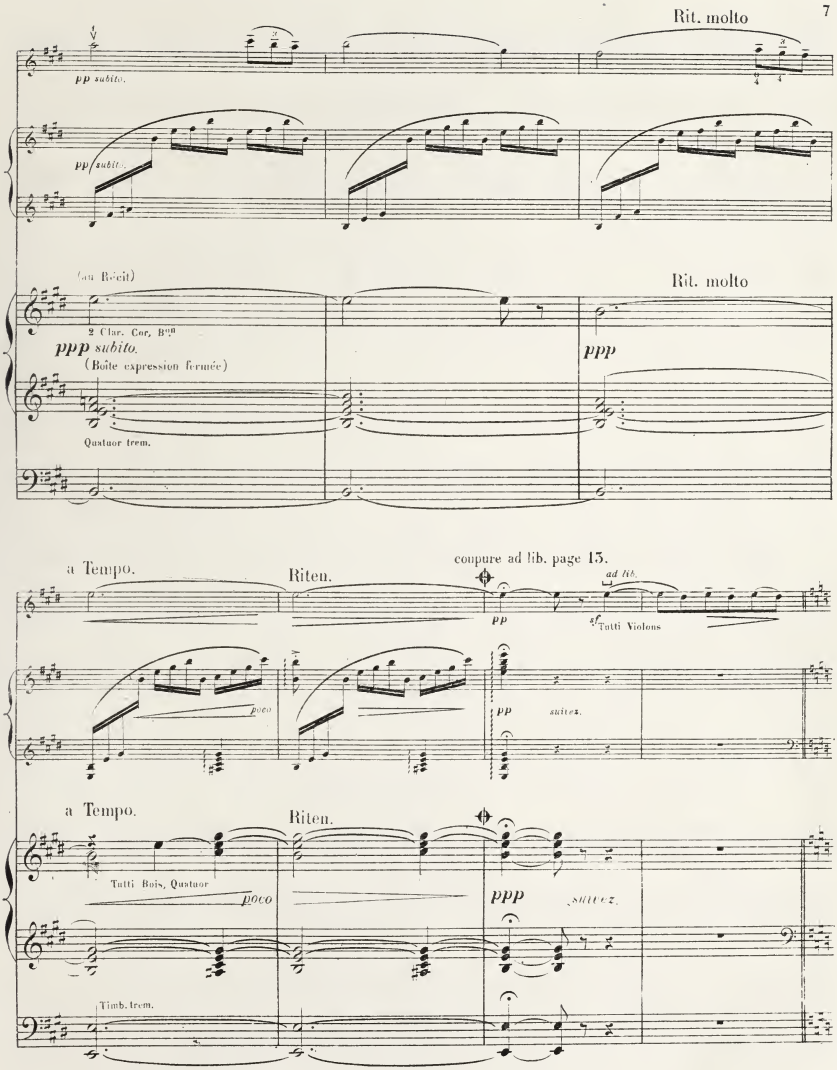
UPB


A
a Tempo 1?
dolce.
p
pp
C.B. pizz.
A
a Tempo 1?
Enlevez V. célestes, Gambe_
Jeux doux de 8. Bourdons.
Quatuor
p
pp (Boite expression fermée)
sans Ped.
pp
pp
un poco più f
poco
pp
2ème Clar. Cor
poco
pp
B. 1050

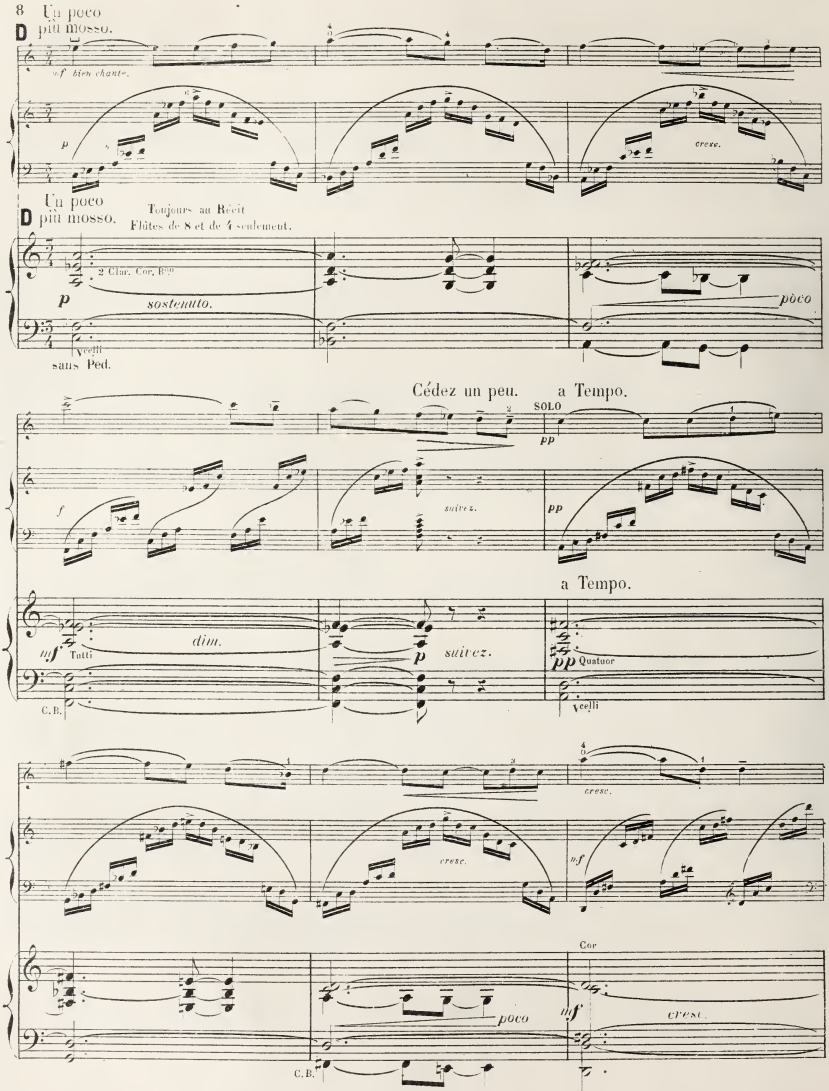

dim.
C. B. pizz.
p
Quatuor
dim.
V. Corde
cresc.
Clar. Cor.
poco
C. B. arco
Bassi
B
Cédez un peu
Tempo
sur la touche.
sur le LA.
2 Clarin.
2 Cor
pp
p subito. Bois soli
cresc. peu à peu
Quatuor (Dessin en réalisé)

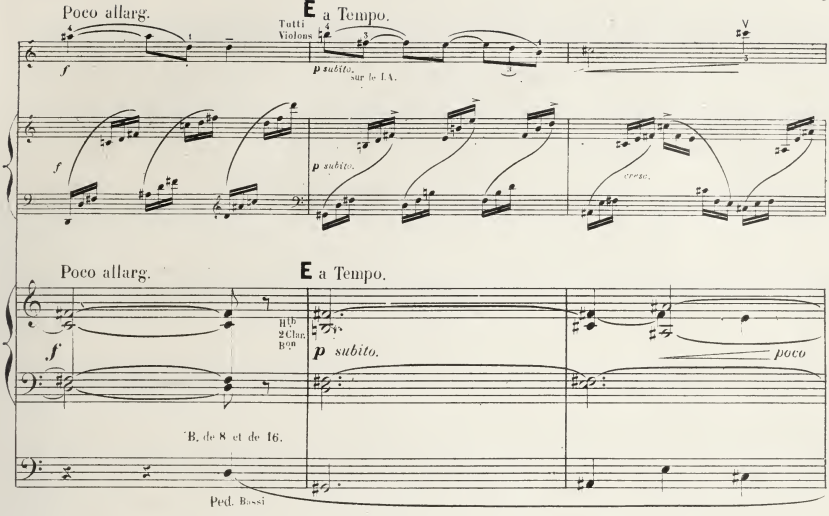

Poco riten.
C a Tempo.
dolcissimo.
sur le MI.
Poco riten.
C a Tempo.
ajoutez des jeux doux au Récit.
dim.
Ped. Bassi, Timb. trem.
(Bourdons de 8 et de 16)
Fl. Clarin. Bon
poco
Quatuor (dessin en croches)
Ped.
dim.
Tutti (sans Cor)
Bassi

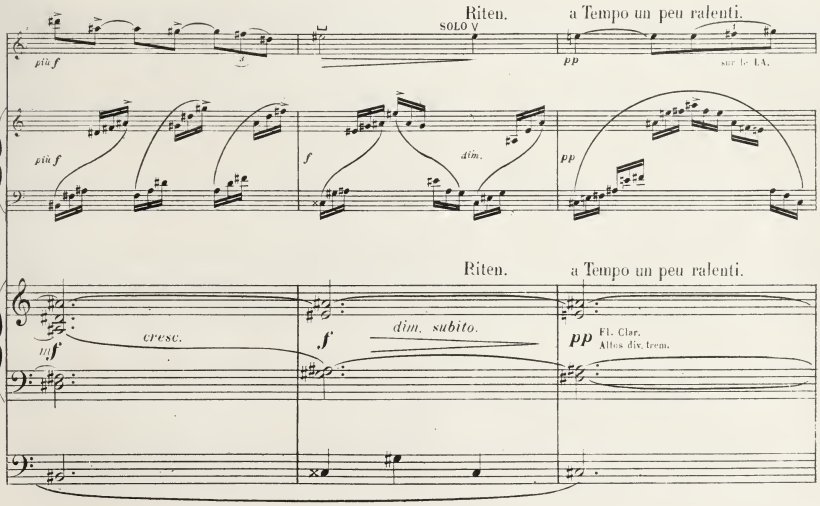

sur le LA.
mf cresc.
pp
pp
poco
pp
Cor, Quatuor unisson
sostenuto.
mf
pp cresc poco a poco.
tous tutti
mf

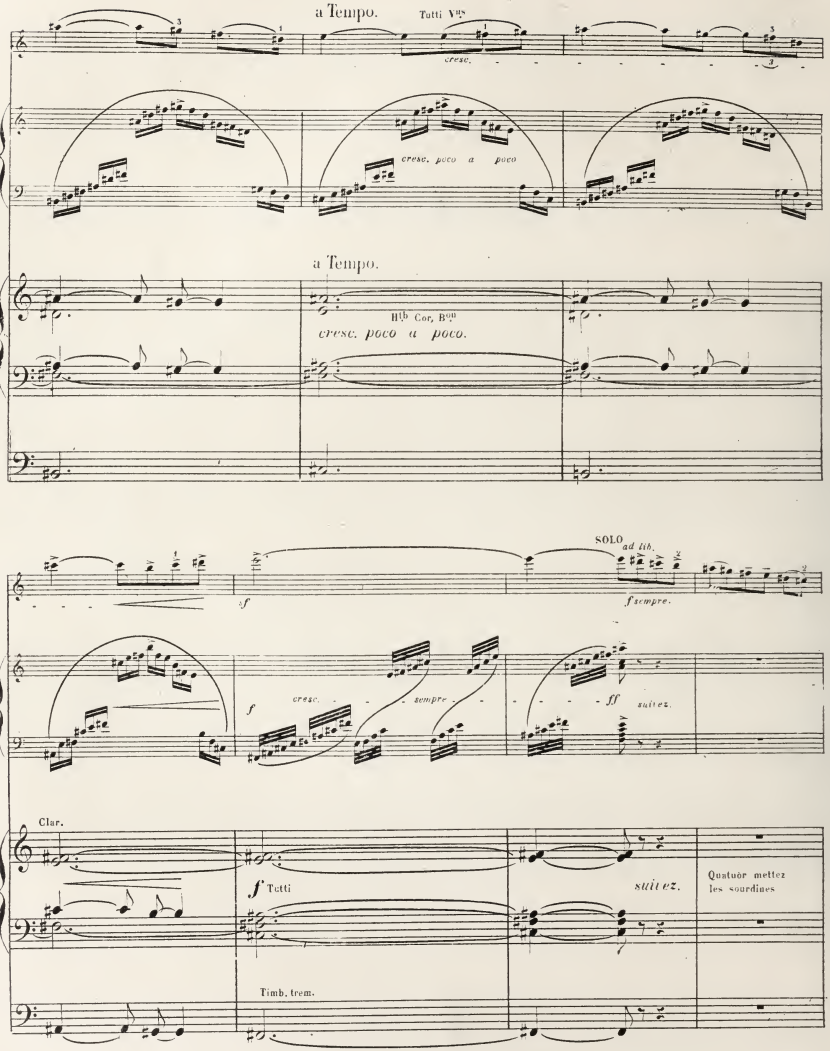

Rit. molto
pp subito.
pp subito.
(au Récit)
2 Clar. Cor, Bns
ppp subito.
(Boîte expression fermée)
Quatuor trem.
Rit. molto
ppp
a Tempo.
Riten.
coupure ad lib. page 13.
ad lib.
pp
sf Tutti Violons
poco
pp
suitez.
a Tempo.
Riten.
Tutti Bois, Quatuor
poco
ppp
suitez.
Timb. trem.

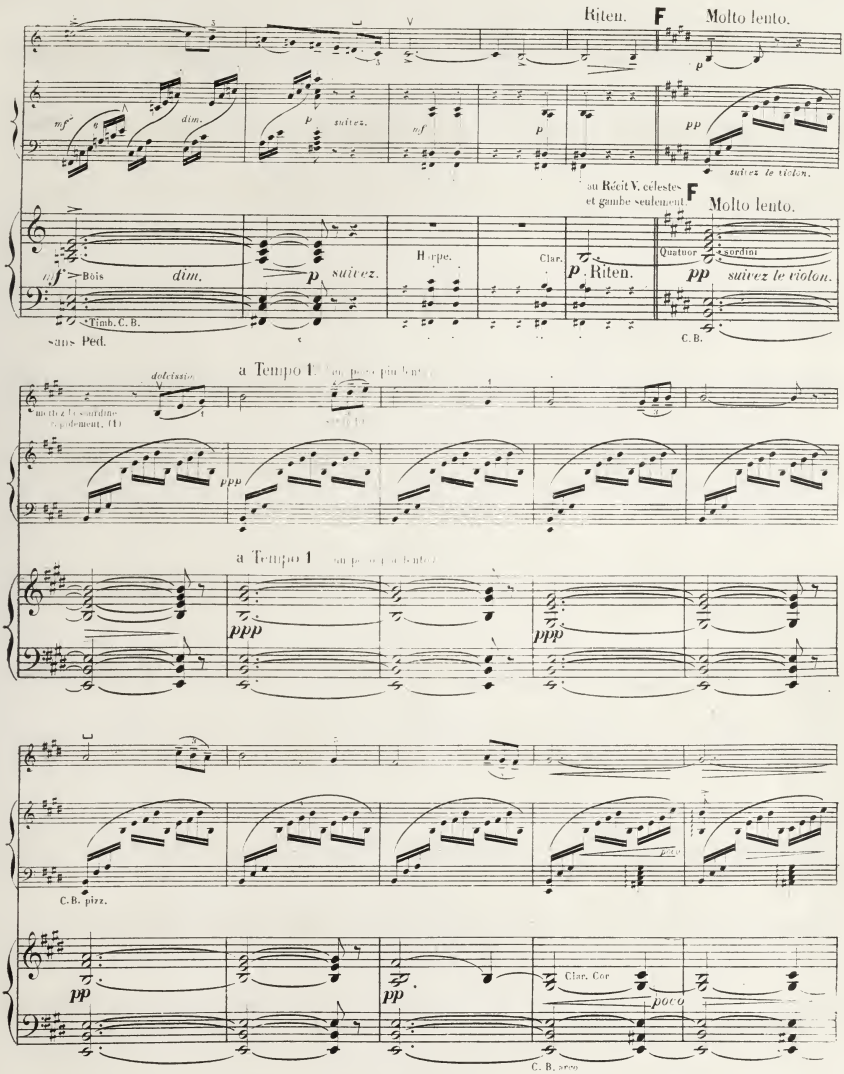
8


Un poco
più mosso.
sf bien chanté.
p
cresc.
Un poco
più mosso.
Toujours au Récit
Flûtes de 8 et de 4 seulement.
2 Clar. Cor, Bⁿ
p
sostenuto.
Violoncelli
sans Ped.
poco
Cédez un peu.
a Tempo.
SOLO
pp
f
suivez.
pp
a Tempo.
mf
Tutti
dim.
p
suivez.
pp
Quatuor
C.B.
Violoncelli
cresc.
cresc.
mf
Cor
poco
mf
cresc.
C.B.


Poco allarg.
E a Tempo.
Tutti Violons
f
p subito.
sur le I.A.
cresc.
Poco allarg.
E a Tempo.
Hb
2 Clar.
Bon
p subito.
poco
B. de 8 et de 16.
Ped. Bassi

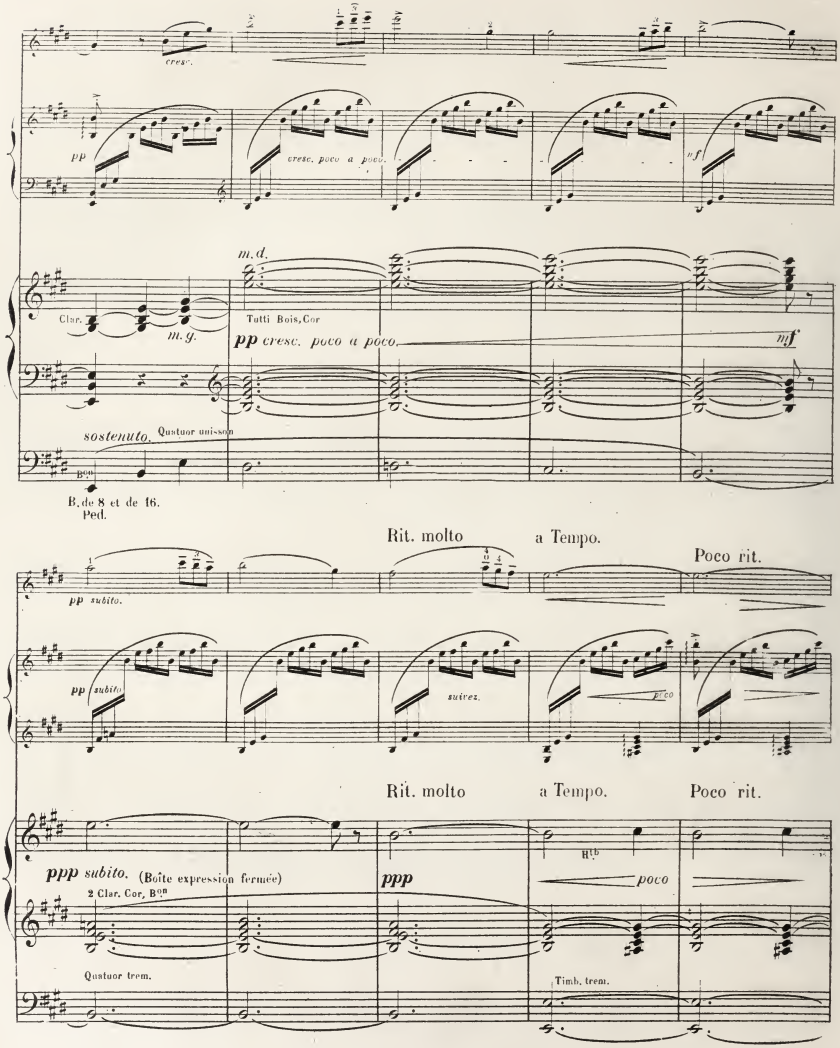

Riten.
a Tempo un peu ralenti.
SOLO V
più f
f
dim.
pp
sur le I.A.
Riten.
a Tempo un peu ralenti.
mf
cresc.
f
dim. subito.
pp
Fl. Clar.
Altos div. trem.

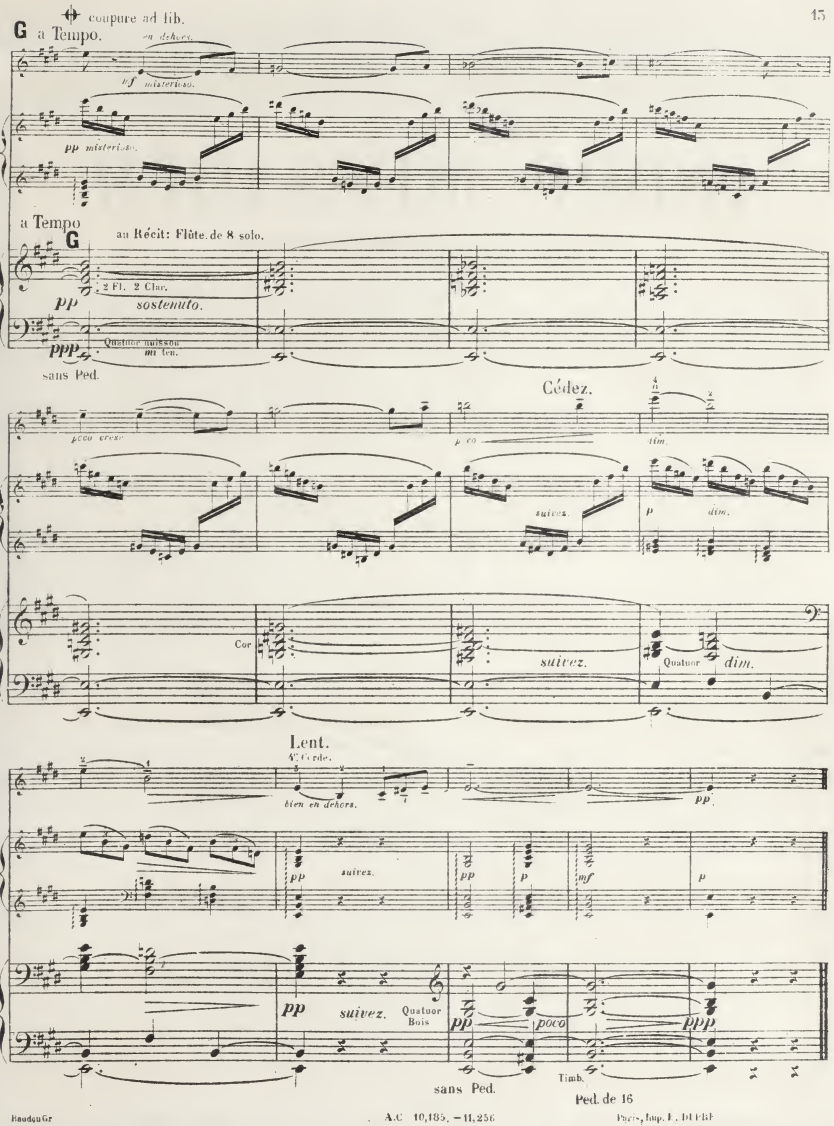

a Tempo.
Tutti Vns
cresc.
cresc. poco a poco
a Tempo.
IIds Cor, Bcus
cresc. poco a poco.
SOLO ad lib.
f sempre.
f
cresc.
sempre
ff
suitez.
Clar.
f Tutti
suitez.
Quatuòr mettez les sourdines
Timb. trem.



(1) Sourdine au Violon. — Sans sourdine au V^elle

UPB


cresc.
pp
cresc. poco a poco.
nf
m.d.
Clar.
m.g.
Tutti Bois, Cor
pp cresc. poco a poco.
nf
sostenuto.
Quatuor unisson
Bons
B. de 8 et de 16.
Ped.
Rit. molto
a Tempo.
Poco rit.
pp subito.
pp subito.
suivez.
Rit. molto
a Tempo.
Poco rit.
ppp subito. (Boîte expression fermée)
2 Clar. Cor, Bon
ppp
poco
Quatuor trem.
Timb. trem.


coupure ad lib.
G a Tempo.
en dehors.
mf misterioso.
pp misterioso.
a Tempo
G
au Récit: Flûte de 8 solo.
2 Fl. 2 Clar.
pp
sostenuto.
Quatuor unisson
ppp mi ten.
sans Ped.
Cédez.
poco cresc
p co
dim.
suivez.
p
dim.
Cor
suivez.
Quatuor
dim.
Lent.
A Corde.
bien en dehors.
pp
pp
suivez.
pp
p
mf
p
pp
suivez.
Quatuor
Bois
pp
poco
ppp
sans Ped.
Timb.
Ped. de 16

ANDRÉ MESSAGER

CHANT ET PIANO

LA BASOCHE, opéra-comique en 3 actes.

	Édition A, pour baryton	net.	20. »
	Édition B, pour ténor	net.	20. »
	(Du rôle de Clément Marot.)		
	La même, avec texte allemand	net.	20. »
N° 1	Je suis aymé de la plus belle	Chans. anc. Bar.	4. »
» 1 *bis*	—	— T. ou S.	4. »
» 2	Quand tu connaîtras Colette	Villanelle. Bar.	5. »
» 2 *bis*	—	— T. ou S.	5. »
» 3	Volage ? Lui ! Clément ?	Air et Prière. M-S.	6. »
» 4	Dans ce grand Paris	Couplets T.	5. »
» 5	Mon escorte ? mes gens !	Air S.	6. »
» 5 *bis*	— —	— M-S	6. »
» 6	Trop lourd est le poids	Couplets Bar.	5. »
» 8	Il était un' fois un' bergère	Pastourelle. M-S.	5. »
» 8 *bis*	—	— S.	5. »
» 9	Si de la souveraineté	Duo. S. M-S.	7.50
» 10	Ah ! Colette ! c'est toi !	— M-S. Bar.	7.50
» 11	Chez mon frère, là-bas	Cantilène S.	4. »
» 12	Ah ! que ne parlier-vous	Couplets Bar.	5. »
» 13	En l'honneur de notre hyménée	— M-S.	5. »
» 14	Elle m'aime ! ô cœur féminin	Air Bar.	6. »
» 15	Jamais, j'aurais dû le comprendre	Romance S.	5. »
» 16	A ton amour simple et sincère	Couplets Bar.	5. »
» 16 *bis*	—	— T.	5. »

LE CHEVALIER D'HARMENTAL, opéra-comique en 3 actes, texte allemand net. 20. »

LA FIANCÉE EN LOTERIE, opérette en 3 actes net. 12. »

— Texte allemand net. 10. »

N° 2	Dans la ville endormie	Duo. S. B.	5. »
» 5	Rappelez-vous votre jeunesse	Bar. ou M-S.	5. »
» 12	Il est dans les nuits espagnoles	Boléro. S.	5. »
» 16	Mes pas, mes soupirs	Bar. ou M-S.	5. »

FORTUNIO, comédie lyrique en 4 actes net. 20. »

N° 1	Je suis très tendre	Romance. T. et S.	5. »
» 2	Chasse cette crainte importune	Chasse. T. ou Bar.	5. »
» 3	Monsieur, je suis toute confuse	Duo. S. et Bar.	7.50
» 5	Ah ! quelle affaire	Duo. S. et Bar.	9. »
» 5 *bis*	C'est un garçon de bonne mine	Chasse. Bar. et M-S.	5. »
» 5 *ter*	—	— T. ou S.	5. »
» 6	Lorsque la dame du notaire	— T. ou Bar.	5. »
» 8	J'aimais la vieille maison grise	Romance. S. et T.	5. »
» 8 *bis*	—	— M-S. Bar.	5. »
» 9	Si vous croyez que je vais dire	Chans. T. ou S.	5. »
» 9 *bis*	—	— M-S. ou Bar.	5. »
» 10	Une angoisse exquise et mortelle	Monol. T. ou S.	5. »
» 11	Dans la vallon est une bergerie	Chasse. Bar. et M-S.	6. »
» 12	Lorsque je n'étais qu'une enfant	Romance. S. et T.	5. »

HÉLÈNE, drama en 4 actes net. 7. »

MADAME CHRYSANTHÈME, comédie lyrique en 4 actes. net. 20. »

N° 6	Oui, c'est bien lui	Air T. ou S.	6. »
» 6 *bis*	—	Air. M-S. ou Bar.	6. »
» 9	Colombe, Colombelle	Air S.	4. »
» 10	Le jour sous le soleil	Valse des Cigales. S.	6. »
» 10 *bis*	—	— M-S. ou Bar.	6. »
» 11	Les harpes d'or qui chantent	Duo-noct. S. S.	6. »
» 15	Je reverrai dans la lande	Air Bar.	5. »

LE MARI DE LA REINE, opérette en 3 actes net. 12. »

MISS DOLLAR, opérette en 3 actes net. 12. »

LES P'TITES MICHU, opérette en 3 actes net. 12. »

— Texte allemand net. 12. »

N° 2	Blanche-Marie et Marie-Blanche	Duetto. S. M-S.	6. »
» 3	Quoi ! vous tremblez	Madrigal. Bar.	5. »
» 5	Sapristi ! le beau militaire	Couplets. M-S.	5. »
» 8	Blanche-Marie est douce et bonne	— T.	5. »
» 13	Ah ! quel malheur !	Duo. S. et M-S.	6. »
» 14	Saint Nicolas	Prière. S. et M-S.	4. »
» 18	Comme une girouette	Couplets. T.	5. »
» 19	Vois-tu, je m'en veux à moi-même	Romance S.	5. »
» 20 *bis*	On peut chercher en tout pays	Ronde des Filles. M-S.	5. »
» 21	Rassurez-vous, monsieur Gaston	Duo. S. et Bar.	6. »

VÉRONIQUE, opéra-comique en 3 actes net. 15. »

— Texte allemand net. 15. »

N° 8	D'puis c'matin cherchant	Couplets. S.	5. »
» 11	Deci delà, cahin caha !	Duet. S. et Bar.	7.50
» 12	Aura-t-elle vos jolis yeux ?	Duo de l'Eau. S. et Bar.	9. »
» 14	Une grisette mignonne	Couplets. T.	5. »
» 15	Adieu ! je pars	La Lettre. Bar.	5. »
» 17	Voyons, ma tante, à ma coiffure	Couplets. S.	6. »
» 21	Eh ! bien, par ordre procédons	Duo. S. et Bar.	7.50
» 21 *bis*	A Véronique je dirai	Romance. Bar.	5. »

A UNE FIANCÉE, mélodie n° 1 C. ou Bar. 4. »

—	— n° 2	M-S.	4. »
—	— n° 3	S. ou T.	4. »

NOUVEAU NOEL, paroles françaises, n° 1 C. ou Bar. 5. »

—	— n° 2	M-S.	5. »
—	— n° 3	S. ou T.	5. »

SÉRÉNADE (chantée dans *Coliori*) 4. »

SI J'AVAIS VOS AILES (valse chantée) n° 1 M-S. 6. »

— — n° 2 S. 6. »

CHANT SEUL

LA BASOCHE, partition complète	net	4. »
— Cahier de théâtre	net.	»50
LE CHEVALIER D'HARMENTAL, cahier de théâtre	net.	»50
LA FIANCÉE EN LOTERIE, cahier de théâtre	net.	»50
FORTUNIO, partition complète	net.	4. »
— Cahier de théâtre	net.	»50
LES P'TITES MICHU, partition complète	net.	3. »
— Cahier de théâtre	net.	»50
VÉRONIQUE, partition complète	net.	4. »
— Cahier de théâtre	net.	»50

Paris - CHOUDENS - Éditeur
30, boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction, d'arrangements réservés pour tous pays.

1
302
.B67
245
1925

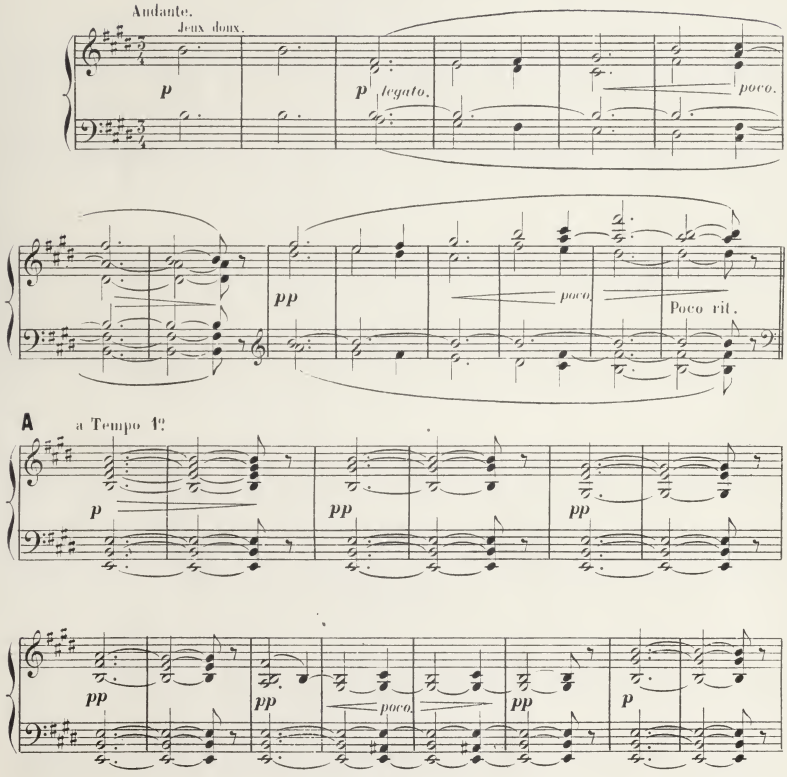
à Monsieur HÉBERT, de l'Institut.

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS

N° 3.

HENRI BÜSSER.

HARMONIUM
(à défaut d'Orgue à pédales)

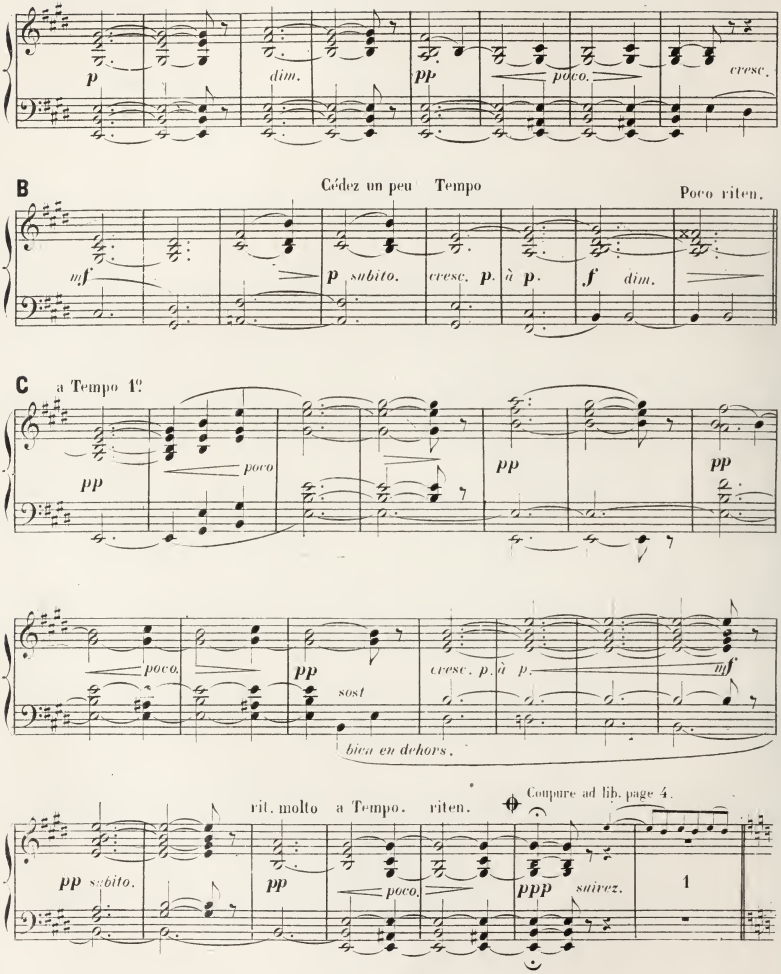


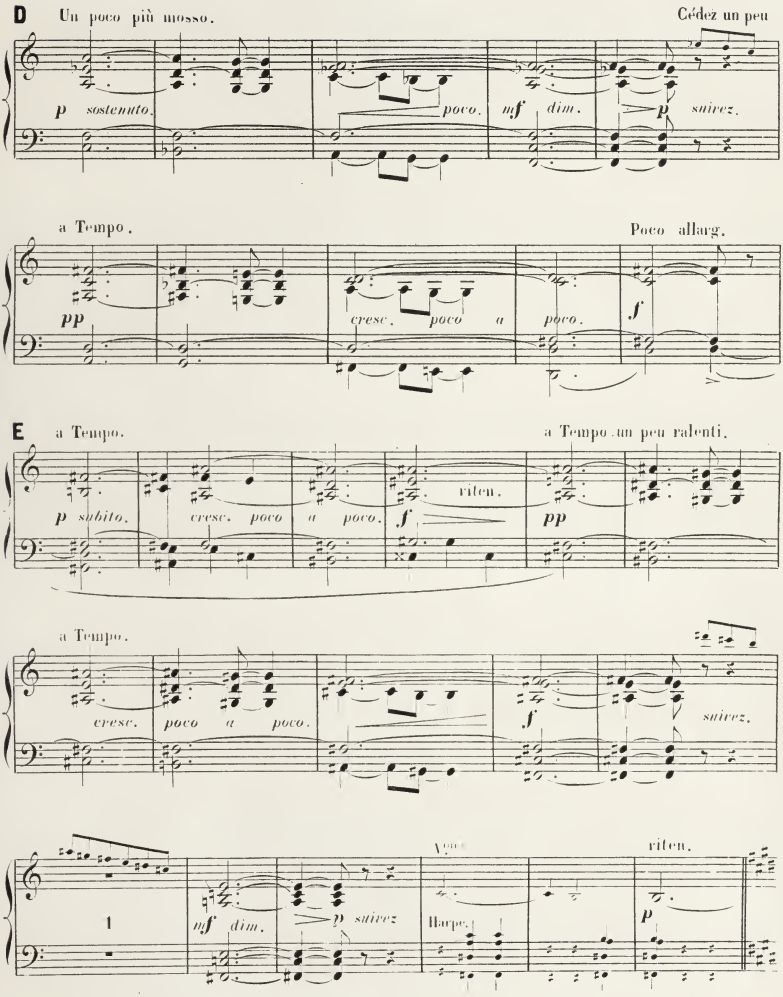
Paris, CHOUDENS Editeur.

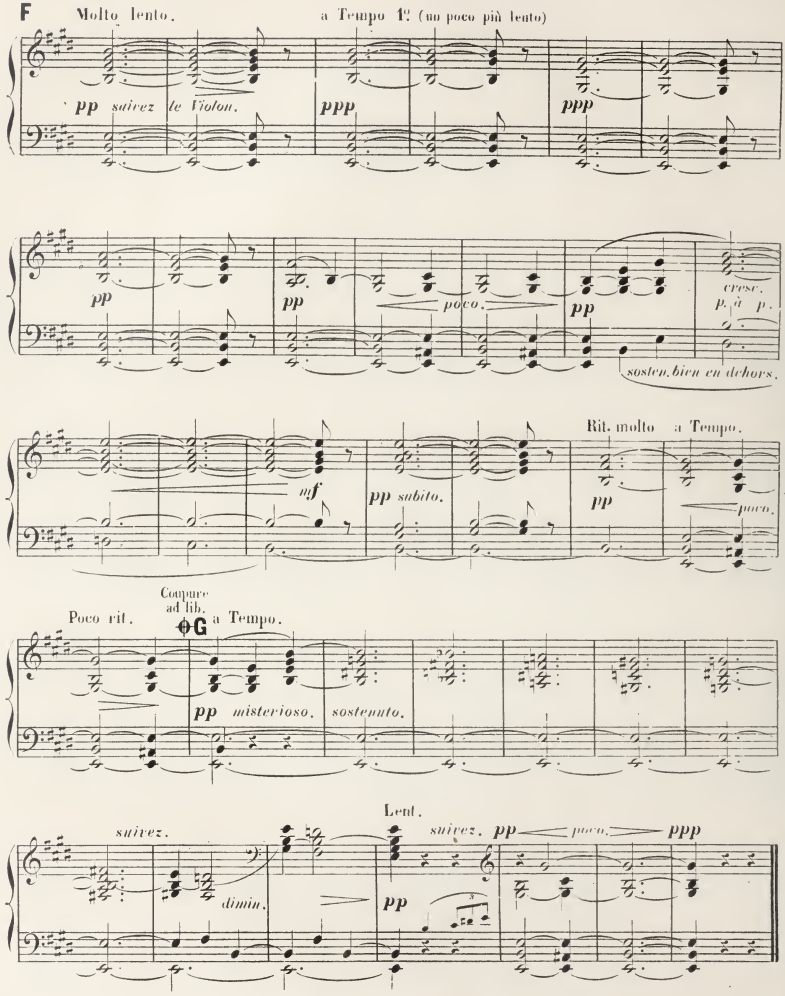
A.C. 10,155. — 11.256

Boulevard des Capucines, 30.

UPL


p
dim.
pp
poco.
cresc.
B
Cédez un peu
Tempo
Poco riten.
mf
p subito.
cresc. p. à p.
f
dim.
C
a Tempo 1º
pp
poco
pp
pp
poco.
pp
sost
cresc. p. à p.
mf
bien en dehors.
rit. molto
a Tempo.
riten.
Coupure ad lib. page 4.
pp subito.
pp
poco.
ppp
suivez.
1


D
Un poco più mosso.
Cédez un peu
p sostenuto.
poco.
mf dim.
p suivez.
a Tempo.
Poco allarg.
pp
cresc. poco a poco.
f
E
a Tempo.
a Tempo un peu ralenti.
p subito.
cresc. poco a poco.
riten.
f
pp
a Tempo.
cresc. poco a poco.
f
suivez.
riten.
1
mf dim.
p suivez
Harpe
p


F
Molto lento.
a Tempo 1.o (un poco più lento)
pp suivez le Violon.
ppp
ppp
pp
pp
poco.
pp
cresc.
p. à p.
sosten. bien en dehors.
Rit. molto
a Tempo.
mf
pp subito.
pp
poco.
Poco rit.
Coupure ad lib.
a Tempo.
pp mistérioso.
sostenuto.
Lent.
suivez.
suivez.
pp
poco.
ppp
dimin.
pp

M
202
.B8T
S65
1923
part 2 only

Mary Goldsby Smith

à Monsieur **HÉBERT**, *de l'Institut.*

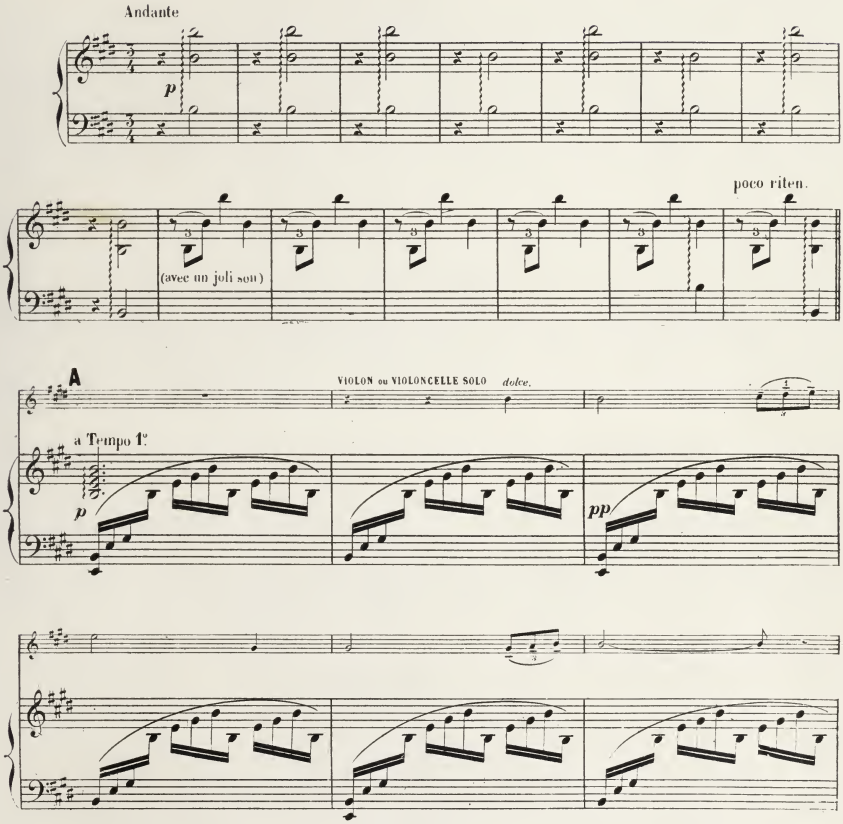
R
767.5
A1S3
S65

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS

N. 3.

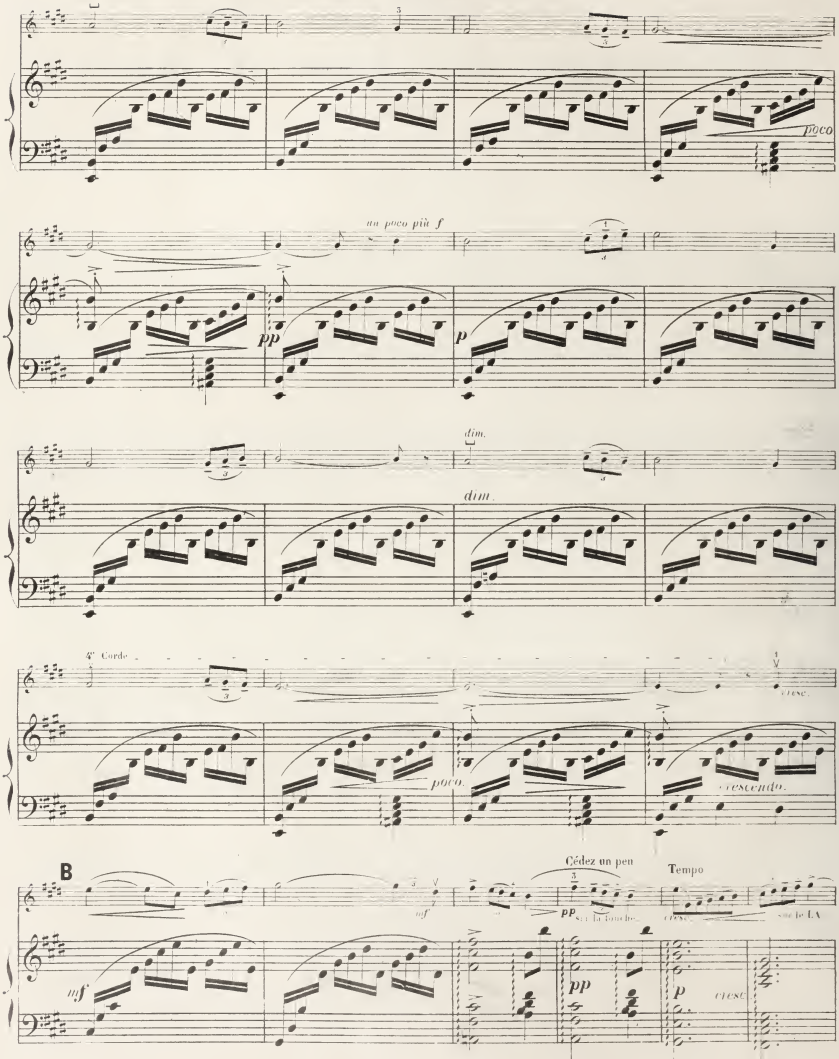
HENRI BÜSSER

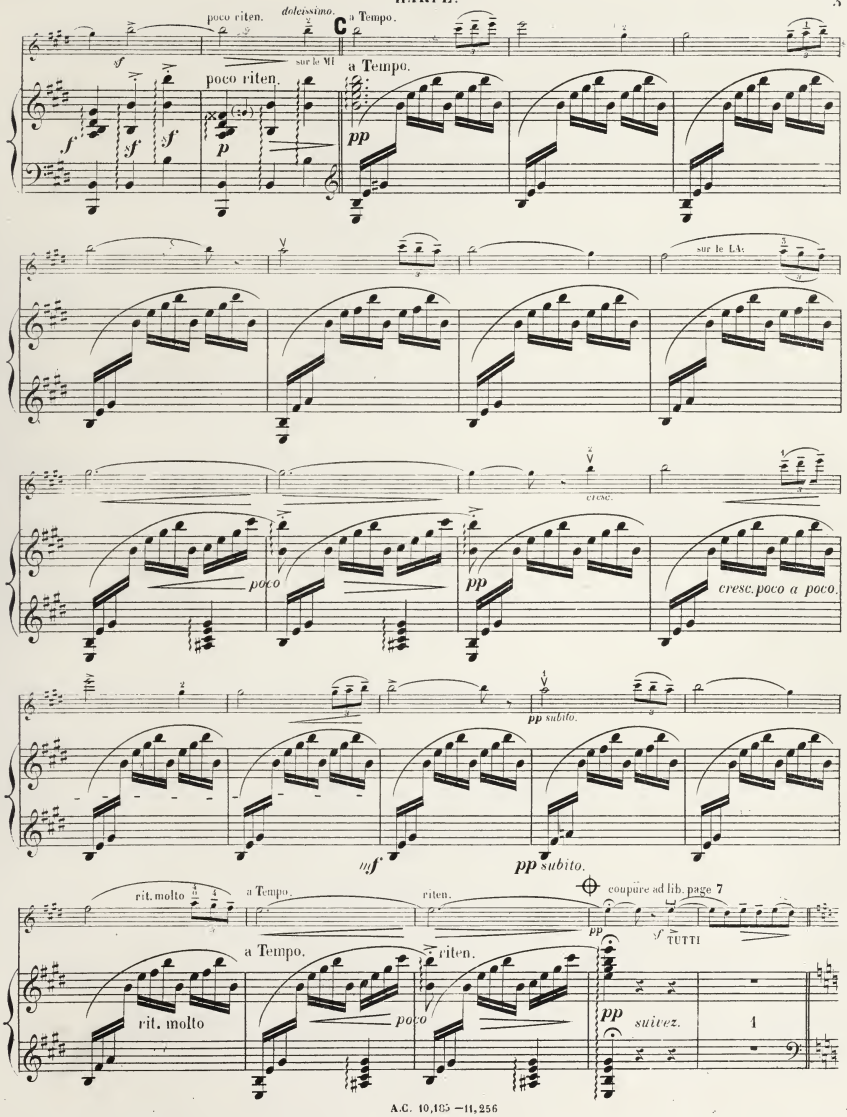
HARPE ou PIANO

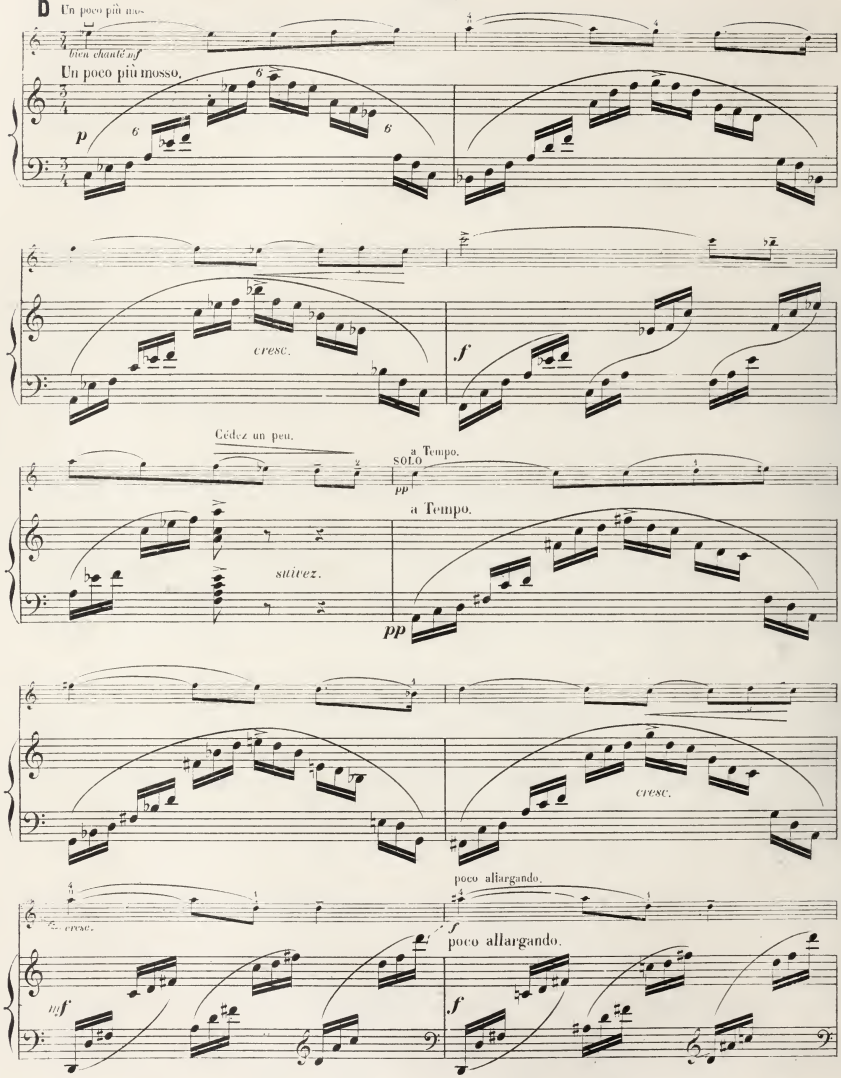


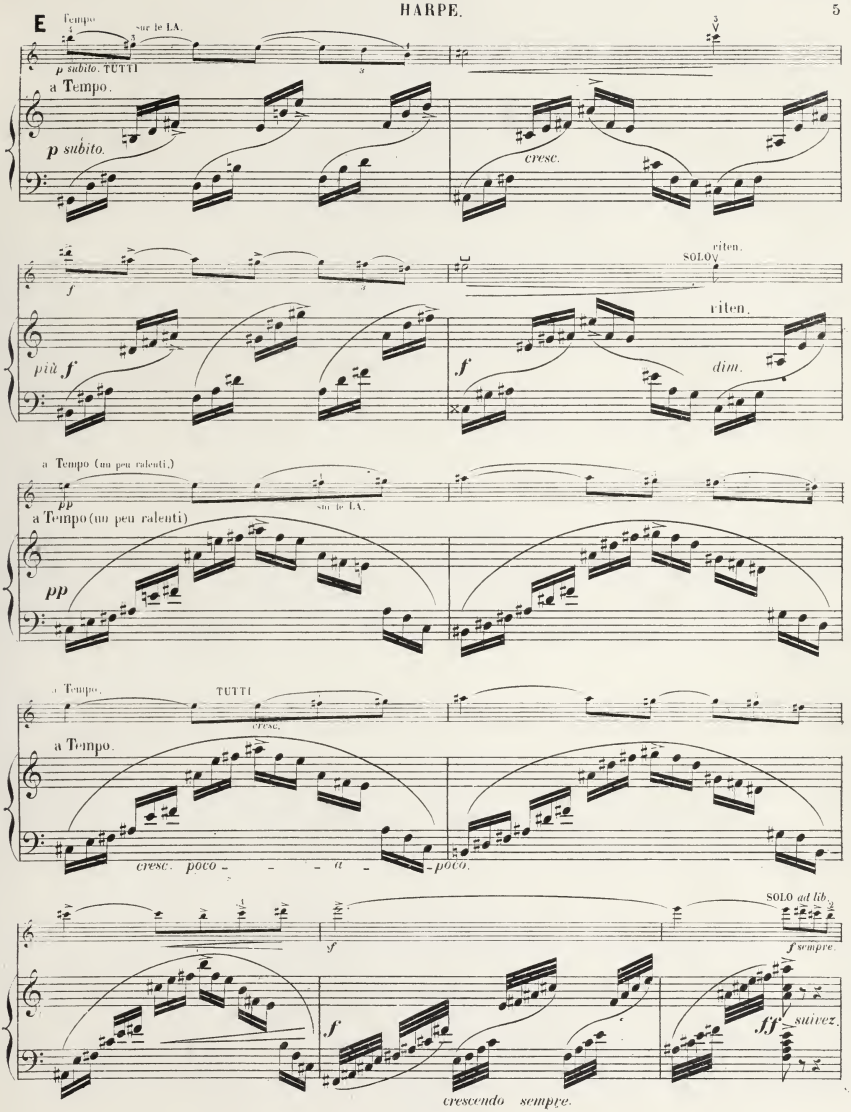
A.C. 10,155 — 11,256.

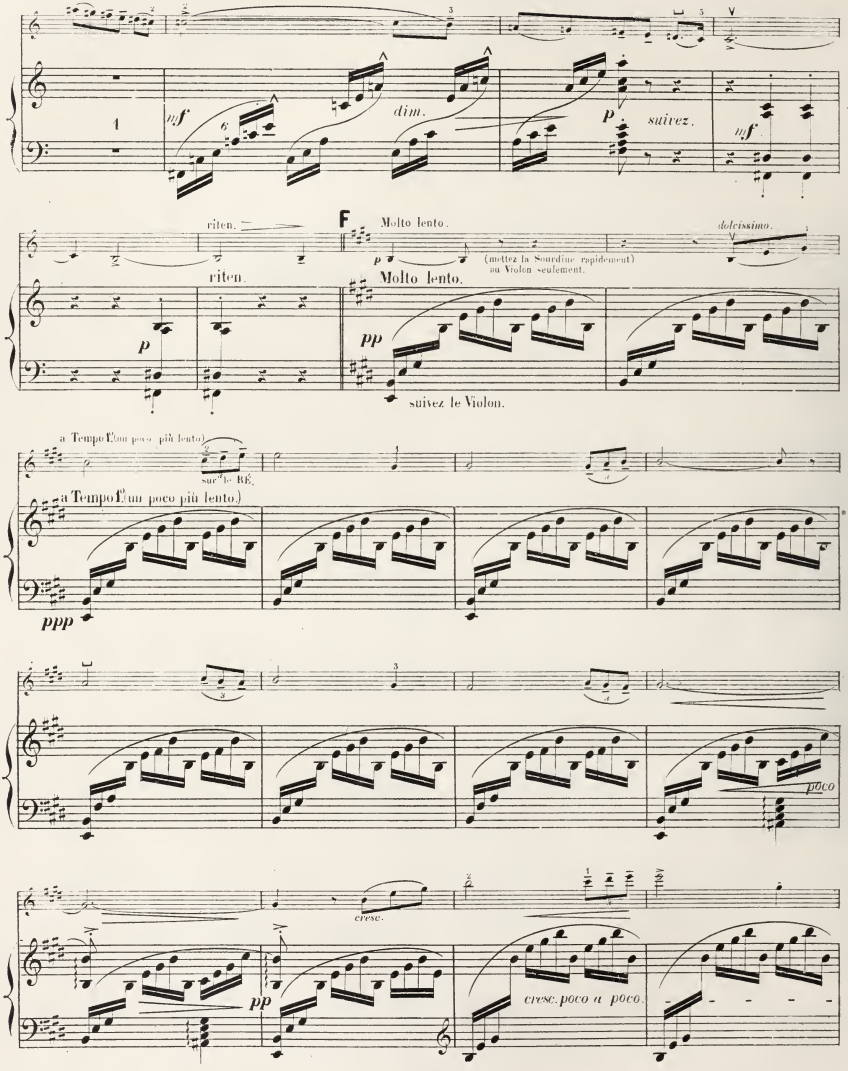
UPB

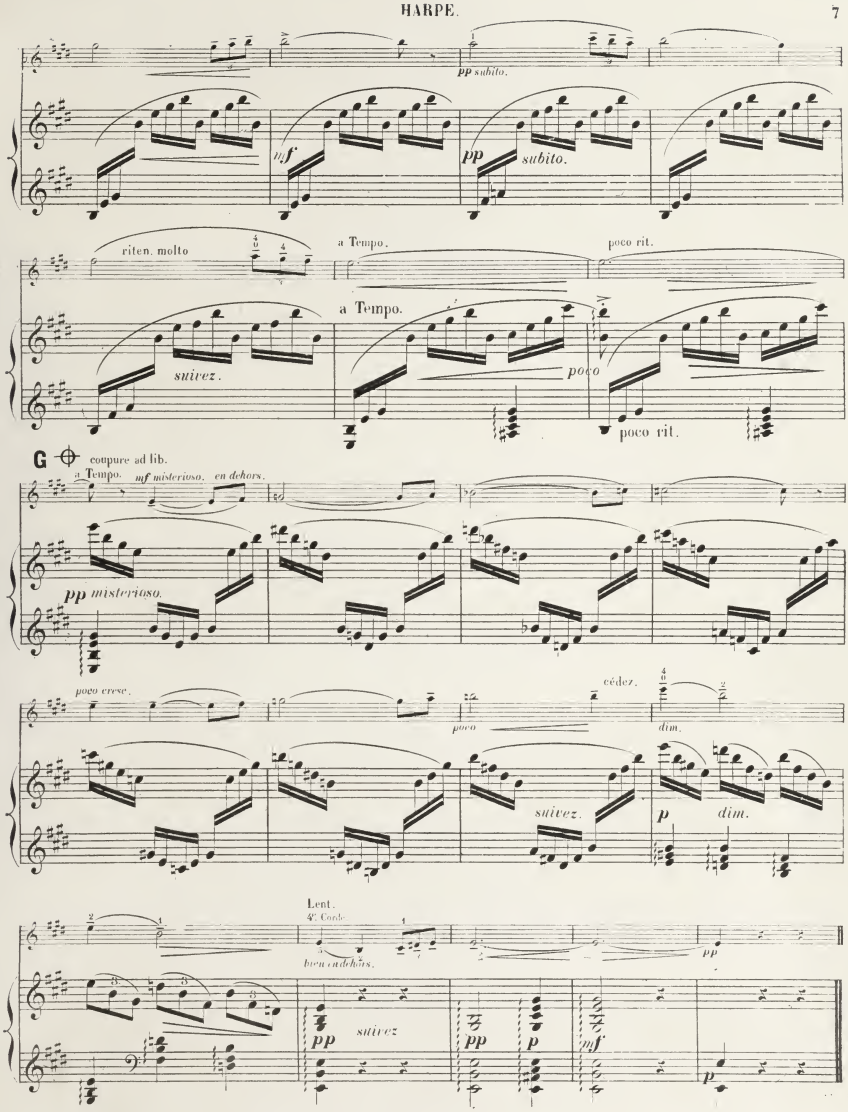

poco
un poco più f
pp
p
dim.
dim.
4e Corde
poco
cresc.
cresc.
B
Cédez un peu
Tempo
mf
pp
la touche
cresc.
sur la LA
mf
pp
p
cresc.
Cédez un peu
Tempo


poco riten.
dolcissimo.
C
a Tempo.
sur le MI
a Tempo.
poco riten.
sur le LA:
cresc.
poco
pp
cresc. poco a poco.
pp subito.
mf
pp subito.
coupure ad lib. page 7
rit. molto
a Tempo.
riten.
pp
sf
TUTTI
a Tempo.
riten.
rit. molto
poco
pp
suivez.
1


D Un poco più mos
bien chanté mf
Un poco più mosso.
p
cresc.
f
Cédez un peu.
a Tempo.
SOLO
pp
suivez.
a Tempo.
pp
cresc.
poco allargando.
cresc.
mf
poco allargando.
f


E
Tempo
sur le LA.
p subito. TUTTI
a Tempo.
p subito.
cresc.
f
SOLO
riten.
più f
f
dim.
a Tempo (un peu ralenti.)
pp
sur le LA.
a Tempo (un peu ralenti)
pp
a Tempo.
TUTTI
cresc.
a Tempo.
cresc. poco - - - a - poco.
SOLO ad lib.
f sempre.
f
ff suivez.
crescendo sempre.


mf
dim.
p
suivez.
mf
riten.
F
Molto lento.
dolcissimo.
(mettez la Sourdine rapidement)
au Violon seulement.
riten.
Molto lento.
p
pp
suivez le Violon.
a Tempo (un poco più lento)
sur la RE.
a Tempo (un poco più lento.)
ppp
poco
cresc.
pp
cresc. poco a poco.


pp subito.
mf
pp subito.
riten. molto
a Tempo.
poco rit.
a Tempo.
suivez.
poco
poco rit.
G
coupure ad lib.
a Tempo.
mf misterioso.
en dehors.
pp misterioso.
poco cresc.
poco
cédez.
dim.
suivez.
p
dim.
Lent.
8e Cordes
bien en dehors.
pp
suivez
pp
p
mf
p

M
502
.B87
S45
1923
pur- 3 of 4

à Monsieur HÉBERT, de l'Institut.

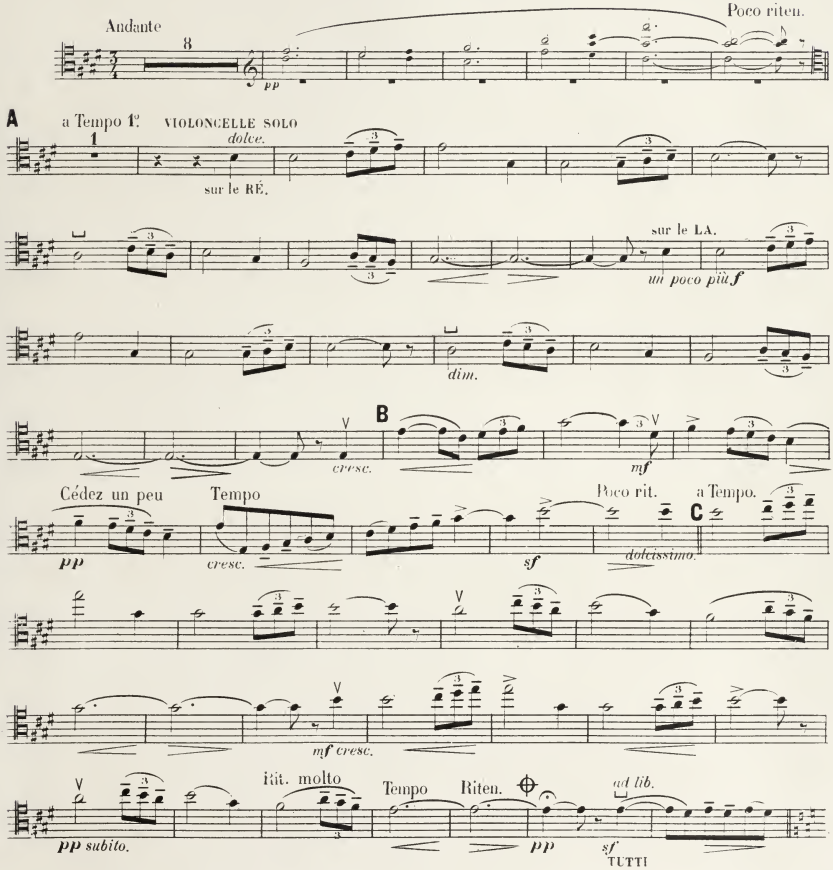
Mary Spalding Keithley
787.3
B955
S45J

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS

N. 3.

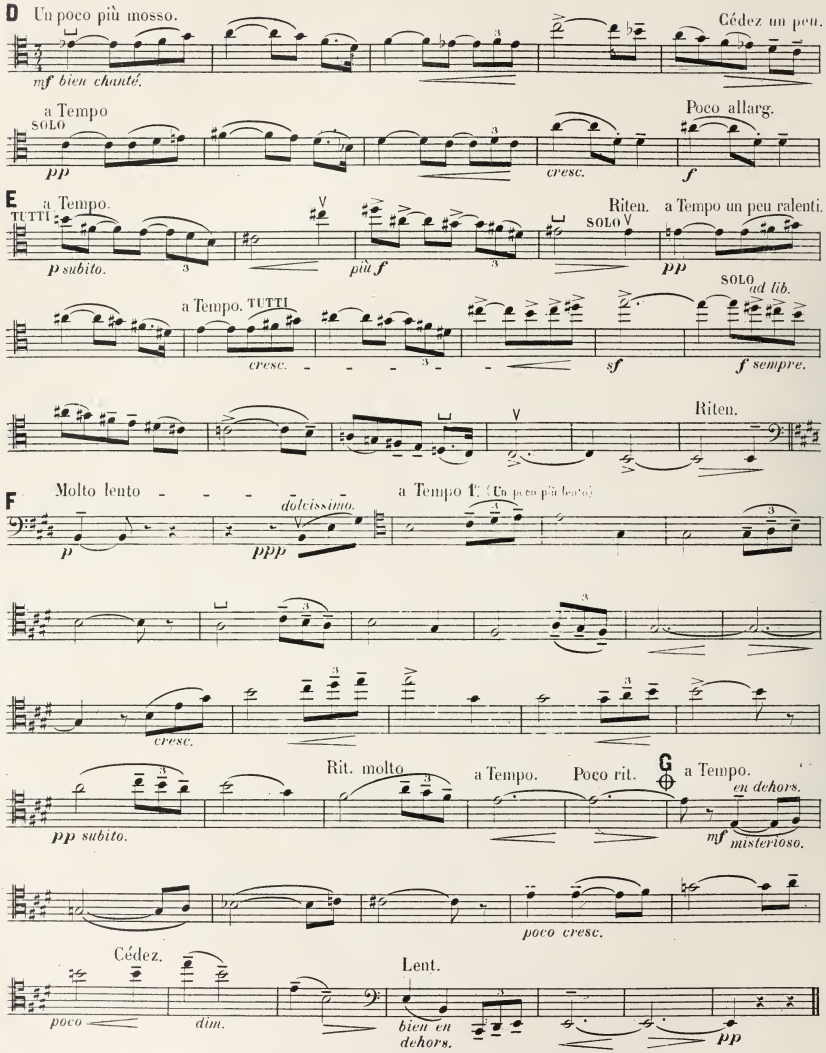
HENRI BÜSSER

VIOLONCELLE SOLO



A.G. 10,185. — 10,259. — 11,256.

UPB


D
Un poco più mosso.
Cédez un peu.
mf bien chanté.
a Tempo
SOLO
Poco allarg.
pp
cresc.
f
E
a Tempo.
TUTTI
Riten.
a Tempo un peu ralenti.
SOLO
p subito.
più f
pp
a Tempo.
TUTTI
SOLO
ad lib.
cresc.
sf
f sempre.
Riten.
F
Molto lento
dolcissimo.
a Tempo
(Un poco più lento)
p
ppp
cresc.
Rit. molto
a Tempo.
Poco rit.
G
a Tempo.
en dehors.
pp subito.
mf misterioso.
poco cresc.
Cédez.
Lent.
poco
dim.
bien en dehors.
pp

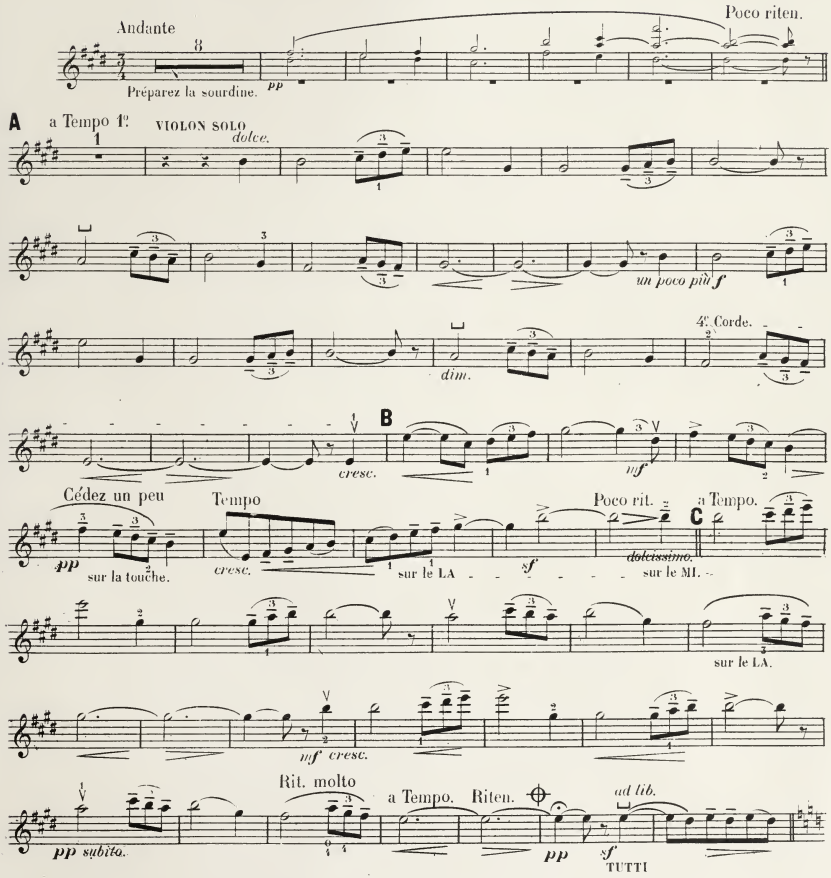
M
302
.B57
S65
1923

à Monsieur HÉBERT, de l'Institut

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS

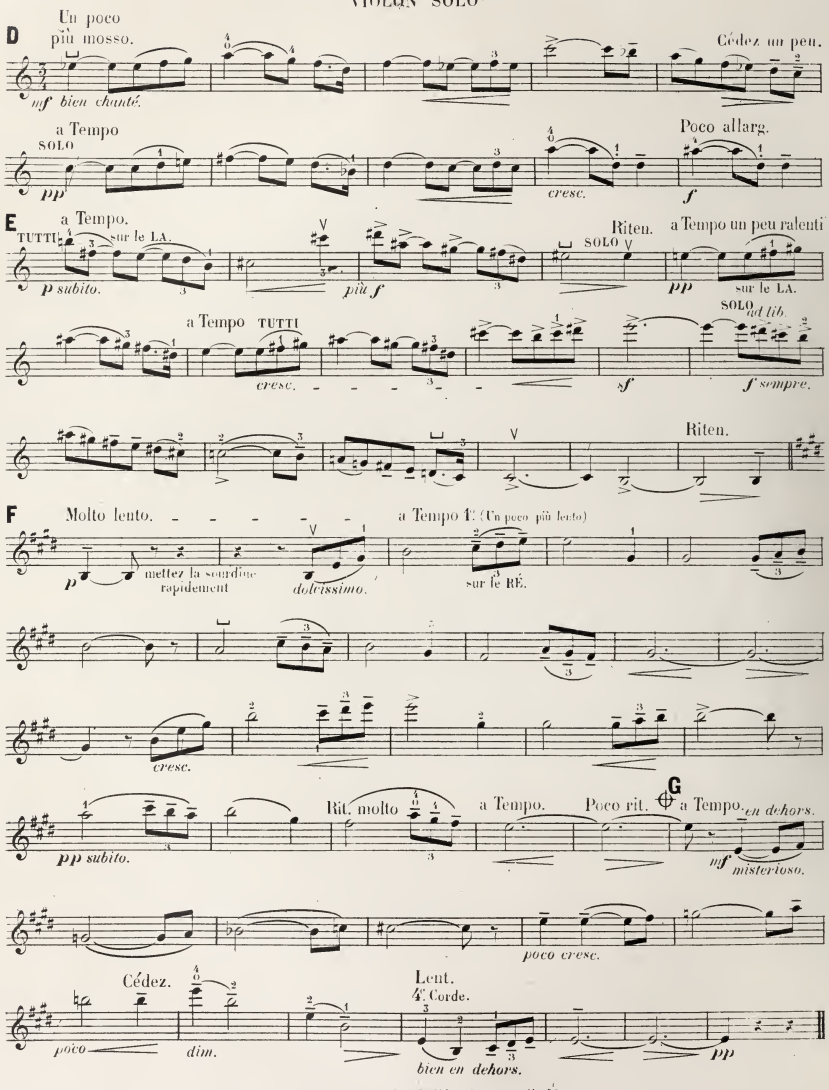
№ 3. **HENRI BÜSSER**

VIOLON SOLO



A.C. 10,185.— 10,259. —11,256.

UPB



A.C. 10,135.— 10,259. — 11,256.